

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра сравнительной истории литератур

История литературы Великобритании XX - начала XXI в.

Рабочая программа дисциплины

Название и код направления подготовки

Направление 45.03.01 Филология

**Направленность: Зарубежная филология: компаративистика (языки,
литература, история страны изучаемого языка)**

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

История литературы Великобритании XX - начала XXI в.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. наук, проф., зав. кафедрой СИЛ О.И. Половинкина

Ответственный редактор

д-р филол. наук, проф., проф. И.О. Шайтанов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СИЛ

№1 от 30.08.2019

Оглавление

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины.

1.2.Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2.Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. 9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских) занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений в английской литературе XX-XXI веков с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

Задачи дисциплины:

– сформировать представление о литературных течениях в английской литературе XX-XXI веков, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации английской литературы;

– сформировать представление о жанровой системе английской литературы XX-XXI веков и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;

– в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальной литературы, выявить специфику английской литературы в XX-XXI веках в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;

– сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;

– выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших английских писателей XX-XXI веков.

1.2. Формируемые компетенции

| | | |
|--|---|--|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом | <i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и профессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы |
|--|---|--|

| | | |
|---------|---|--|
| | | <p>избегания конфликтов в различных социальных средах</p> <p><i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий</p> <p><i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов</p> |
| ПК-1.1. | <p>Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности</p> | <p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.</p> <p><i>Уметь:</i> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p> |
| ПК-1.2. | <p>Умеет выбрать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p> | <p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p><i>Уметь:</i> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p><i>Владеть:</i> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| ПК-1.3. | Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства | Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования. |
| ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов | ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой | Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. |

1.3. Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «История литературы Великобритании. Ч. 4» входит в Блок 1 «Вариативная часть» по направлению 45.03.01 Филология, направленность: Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка). Данная дисциплина составляет завершающую часть «История литературы Великобритании», изучение студентами

отдельных периодов которой направлено на усвоение специфики художественного мышления и системы литературных категорий в английской литературе каждой из изучаемых эпох. Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История античной литературы», «Введение в теорию и историю литературы», «Всеобщая история», «Практический курс основного иностранного языка», «Теоретическая поэтика», «История литературы эпохи Возрождения и XVII века», «История страны основного изучаемого языка», «История литературы XVIII в. и европейское Просвещение», «История литературы XIX века», «История литературы XX в.», «Поэтика и жанры современной зарубежной литературы», «Россия и Англия - диалог двух культур», «XX век как художественная эпоха. Россия и Запад».

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются компетенции, необходимые для сдачи квалификационных экзаменов и завершения работы над выпускной квалификационной работой.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (76 ч.), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 30 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации |
|-------|---|---------|-------------------------------|---------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|---|
| | | | Контактная | | | | Промежуточная аттестация | Самостоятельная работа | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | |
| 1. | Введение английскую литературу XX-XXI века | 8 | 2 | | | | | 2 | Консультация; Обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий |
| 2. | Модернистский роман «Хороший солдат» Форда Мэдокса Форда и «Тарр» У. Льюиса | 8 | 2 | | | | | 2 | Собеседование |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|-----------|-----------|--|--|-----------|---|-------------------|
| 3. | Модернистский роман. «Мифический метод» в «Улиссе» Дж. Джойса | 8 | | 2 | | | 2 | Собеседование; опрос на семинарском занятии | |
| 4. | Модернистский роман. Способы создания целого в «Миссис Деллоуэй» В. Вулф | 8 | | 2 | | | 2 | Собеседование, опрос на семинарском занятии | |
| 5. | Модернистский роман. «Орландо» В. Вулф | 8 | | 2 | | | 2 | Собеседование опрос на семинарском занятии | |
| 6. | Природа, культура, цивилизация в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли» | 8 | | 2 | | | 2 | Собеседование опрос на семинарском занятии | |
| 7. | Английская поэзия начала XX века. «Георгианцы» и имажисты. | 8 | 4 | | | | 2 | Собеседование | |
| 8. | Поэзия модернизма. «Любовная песнь Дж. Алфреда Пруфрока» Т.С. Элиота | 8 | | 2 | | | 2 | Собеседование; опрос на семинарском занятии | |
| 9. | Английская литература во второй половине XX века. Школы и течения | 8 | 2 | | | | 2 | Собеседование | |
| 10. | Поэзия во второй половине века. Ф. Ларкин и Ш. Хини | 8 | 2 | | | | 1 | Собеседование | |
| 11. | Роман во второй половине XX века. «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза | 8 | 2 | | | | 1 | Собеседование | |
| 12. | Постмодернизм в английской литературе. «Аркадия» Т. Стоппарда | 8 | | 2 | | | 1 | Собеседование опрос на семинарском занятии | |
| 13. | Английская литература последнего времени | 8 | 2 | | | | 1 | Собеседование | |
| | <i>Зачет с оценкой</i> | | | | | | 18 | 4 | <i>По билетам</i> |
| | итоги: | | 16 | 12 | | | 18 | 30 | 76 ч. |

Структура дисциплины (модуля) для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (76 ч.), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации |
|-------|--|---------|----------------------------------|---------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|---|
| | | | Контактная | | | | Промежуточная аттестация | Самостоятельная работа | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | |
| 1. | Введение в английскую литературу XX-XXI века | 8 | 1 | | | | | 4 | Консультация; Обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий |
| 2. | Модернистский роман «Хороший солдат» Форда Мэдокса Форда и «Тарр» У. Льюиса | 8 | 1 | | | | | 4 | Собеседование |
| 3. | Модернистский роман. «Мифический метод» в «Улиссе» Дж. Джойса | 8 | | 1 | | | | 4 | Собеседование; опрос на семинарском занятии |
| 4. | Модернистский роман. Способы создания целого в «Миссис Деллоуэй» В. Вулф | 8 | | 1 | | | | 4 | Собеседование, опрос на семинарском занятии |
| 5. | Модернистский роман. «Орландо» В. Вулф | 8 | | 1 | | | | 4 | Собеседование опрос на семинарском занятии |
| 6. | Природа, культура, цивилизация в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли» | 8 | | 1 | | | | 4 | Собеседование опрос на семинарском занятии |
| 7. | Английская поэзия начала XX века. «Георгианцы» и имажисты. | 8 | 2 | | | | | 4 | Собеседование |
| 8. | Поэзия модернизма. «Любовная песнь | 8 | | 2 | | | | 4 | Собеседование; опрос на |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|--|--|----|---|
| | Дж. Алфреда Пруфрока» Т.С. Элиота | | | | | | | | семинарском занятии |
| 9. | Английская литература во второй половине XX века. Школы и течения | 8 | 1 | | | | | 4 | Собеседование |
| 10. | Поэзия во второй половине века. Ф. Ларкин и Ш. Хини | 8 | 1 | | | | | 4 | Собеседование |
| 11. | Роман во второй половине XX века. «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза | 8 | | | | | | 4 | Собеседование |
| 12. | Постмодернизм в английской литературе. «Аркадия» Т. Стоппарда | 8 | | 2 | | | | 6 | Собеседование опрос на семинарском занятии |
| 13. | Английская литература последнего времени | 8 | | | | | | 6 | Собеседование |
| | <i>Зачет с оценкой</i> | | | | | | | 4 | <i>По билетам</i> |
| | итоги: | | 8 | 8 | | | | 60 | 76 ч. |

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в английскую литературу XX-XXI века

Общая характеристика английской литературы XX века. Развитие философской мысли и картина мира в XX в. (Ф. Ницше, Дж. Фрейд, З. Фрейд, У. Джеймс, А. Бергсон, О. Шпенглер). Искусство в начале XX в. Деятельность Роджера Фрая. Влияние I Мировой войны. Модернистский тип художественного мышления. Модернизм в литературе. Проблема хронологических рамок модернизма.

«Ирландское возрождение». У. Б. Йейтс.

Тема 2. Модернистский роман. «Хороший солдат» Форда Мэдокса Форда и «Тарр» У. Льюиса

Трансформация романного жанра в модернизме. Сравнительная характеристика романов «Хороший солдат» Форда Мэдокса Форда и «Тарр» У. Льюиса. Влияние Генри Джеймса.

Творчество Джойса. «Епифания» в сборнике «Дублинцы». Проблема творчества в романе «Портрет художника в юности». Экспериментальный стиль романа. «Улисс».

Композиция романа, структурирование текста с помощью мифа. Поток сознания. «Поминки по Финнегану». Общая характеристика романа.

Группа «Блумсбери». Творчество В. Вулф. Эссе «Мистер Беннет и миссис Браун»: полемика с «эдвардианцами». Время в романе «Миссис Деллоуэй». Викторианские идеалы в романе «На маяк».

Творческий путь Лоуренса. Традиции натурализма и фрейдистские мотивы в романе «Сыновья и любовники». Традиционность и эксперимент в романе «Любовник леди Чаттерли». Развитие романного жанра в 1930-е – 1940-е годы. Творчество И. Во. «Возвращение в Брайдсхед».

Литература «потерянного поколения». Р. Олдингтон.

Тема 3. Английская поэзия начала XX века. «Георгианцы» и имажисты

Обзор течений в поэзии начала века. Имажизм и «георгианцы». Манифесты «нового искусства» У. Льюиса. Журнал «Бласт» и эстетика вортицизма. Эстетические теории Т. Э. Хьюма. Неоклассицизм. Творческий путь Т. С. Элиота. Элиот–критик. Ранняя поэзия. «Бесплодная земля». Мифологизирование, композиция, техника лейтмотивов. Религиозные поэмы и драмы Элиота.

Т. Гарди, его значение для английской поэзии XX века.

Поэзия в 1930-е годы. У.Х. Оден

Тема 4. Английская литература во второй половине XX века. Школы и течения

Послевоенная Британия и государство всеобщего благосостояния. Основные направления и течения. Специфика послевоенной английской литературы. И. Макьюэн о послевоенной английской литературе.

«Сердитые молодые люди»: роман и драма. Трансформация английской драмы второй половины XX века. Симпсон и Пинтер: традиция драмы абсурда. А. Уэскер.

Тема 5. Роман во второй половине XX века. «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза

Основные романские жанры в послевоенной английской литературе. Политический роман. Ч. П. Сноу. Творчество Г. Грина. Философский роман. Романы А. Мердок. Университетский роман. Эволюция университетского романа.

Жанр фэнтези. «Инклинги» и их деятельность. Принципы фэнтези в романе Толкина «Властелин колец».

Романы Дж. Фаулза. «Женщина французского лейтенанта»

Тема 6. Английская литература последнего времени

Постмодернизм в английской литературе. Британский постмодернистский канон. Эволюция постмодернизма от Фаулза к Макьюэну. Основные жанры британского постмодернистского романа. Постколониальный роман.

Драма постмодернизма. «Аркадия» Т. Стоппарда.

Английская литература последнего времени: основные тенденции. Х. Мантел.

4. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование темы | Виды учебной работы | Образовательные технологии |
|------------------|---|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 5 |
| 1. | Тема «Введение в английскую литературу XX-XXI века» | Лекция 1. | Лекция-презентация |
| 2. | Тема «Модернистский роман. «Хороший солдат» Форда Мэдокса Форда и «Тарр» У. Льюиса» | Лекция 2 Семинар 1 Семинар 2 Семинар 3 Семинар 4 | Дискуссия Дискуссия, Дискуссия коллоквиум Дискуссия |
| 3 | Тема «Английская поэзия начала XX века. «Георгианцы» и имажисты» | Лекция 3. Семинар 5. | Лекция-презентация «пристальное чтение» Дискуссия |
| 4. | Тема «Английская литература во второй половине XX века. Школы и течения» | Лекция 3. Лекция 4. | Проблемная лекция «пристальное чтение» Дискуссия «пристальное чтение» |
| 5 | Тема «Роман во второй половине XX века. «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза» | Лекция 5. | Лекция-презентация «пристальное чтение» |

| | | | | |
|---|--------------------------------|---------------------------|------------------------|--------------------------------------|
| 6 | Тема литература времени» | «Английская последнего | Лекция 6. Семинар 6 | Дискуссия «пристальное чтение» |
|---|--------------------------------|---------------------------|------------------------|--------------------------------------|

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|---|-----------------------------------|-------------------------------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа | 5 баллов 5 баллов 10 баллов | 30 баллов 10 баллов 20 баллов |
| Промежуточная аттестация Зачет с оценкой | | 40 баллов |
| Итого за семестр | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|----------------------|--|
| 100-83/ A,B | «отлично»/ | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|-------------------------|---|
| | | <p>решения. Очень хорошо знает изучаемые тексты. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Точно употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ С | «хорошо»/ | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо знает изучаемые тексты, ориентируется в учебной и профессиональной литературе, употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | «удовлетворительно»/ | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>В целом знает изучаемые тексты. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Владеет научной терминологией на начальном уровне.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|-------------------------|---|
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине и плохое знание изучаемых текстов.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балл);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

Промежуточная аттестация (экзамен)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

5.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Вопросы для контрольной 1.

по теме «Модернизм в английской литературе» (ОК-10; ОПК-3; ПК-1)

1. Общая характеристика английской литературы XX века
2. Модернистский тип художественного мышления
3. Проблема хронологических рамок модернизма
4. «Ирландское возрождение». У. Б. Йейтс
5. Трансформация романного жанра в модернизме
6. Сравнительная характеристика романов «Хороший солдат» Форда Мэдокса Форда и «Тарр» У. Льюиса
7. Творчество Джойса
8. «Епифания» в сборнике «Дублинцы»
9. Проблема творчества в романе «Портрет художника в юности».
10. Экспериментальный стиль романа. «Улисс»
11. Группа «Блумсбери». Творчество В. Вулф
12. Эссе «Мистер Беннет и миссис Браун»: полемика с «эдвардианцами».
13. Время в романе «Миссис Деллоуэй».
14. Традиции натурализма и фрейдистские мотивы в романе «Сыновья и любовники».

15. Традиционность и эксперимент в романе «Любовник леди Чаттерли».
16. Развитие романного жанра в 1930-е – 1940-е годы. Творчество И. Во. «Возвращение в Брайдсхед».
17. Литература «потерянного поколения». Р. Олдингтон.
18. Имажизм и «георгианцы»
19. Журнал «Бласт» и эстетика вортицизма
20. Эстетические теории Т. Э. Хьюма. Неоклассицизм.
21. Элиот–критик
22. Мифологизирование, композиция, техника лейтмотивов в поэзии Элиота
23. Т. Гарди, его значение для английской поэзии XX века.
24. Поэзия в 1930-е годы. У.Х. Оден

Термины и понятия:

Авангардизм
 Авторская маска
 Автоматическое письмо
 Архетип
 Имажизм
 Имперсональность
 Лейтмотив
 Мифологизация
 Мифологема
 Модернизм
 Модернистский роман
 Неоклассицизм
 Потерянное поколение
 Поток сознания
 Распад восприятия
 Точка зрения
 Точное слово

Вопросы для контрольной 2

по теме «Британская литература второй половины XX века» (ОК-10; ОПК-3; ПК-1)

1. Основные направления и течения послевоенной английской литературы

2. «Сердитые молодые люди»: роман и драма
3. Симпсон и Пинтер: традиция драмы абсурда
4. Политический роман. Ч. П. Сноу.
5. Творчество Г. Грина
6. Философский роман. Романы А. Мердок
7. Университетский роман. Д. Лодж
8. Принципы фэнтези в романе Толкина «Властелин колец».
9. Романы Дж. Фаулза. «Женщина французского лейтенанта»
10. Постмодернизм в английской литературе
11. Драма постмодернизма. «Аркадия» Т. Стоппарда.
12. Английская литература последнего времени: основные тенденции

Термины и понятия:

Эпоха постмодерна

Постмодернизм

Игра с текстом

Смерть автора

Угасание аффекта

Симулякр

Метанаррации

Провал коммуникации

Фабуляция

Трансгрессия

Палимсест

Римейк

Пастиш

На контрольной работе необходимо ответить на один вопрос из списка и объяснить литературоведческий термин

Вопросы для подготовки к экзамену (ОК-10; ОПК-3; ПК-1)

13. Общая характеристика английской литературы XX века
14. Модернистский тип художественного мышления
15. Проблема хронологических рамок модернизма
16. «Ирландское возрождение». У. Б. Йейтс

17. Трансформация романного жанра в модернизме
18. Сравнительная характеристика романов «Хороший солдат» Форда Мэдокса Форда и «Тарр» У. Льюиса
19. Творчество Джойса
20. «Епифания» в сборнике «Дублинцы»
21. Проблема творчества в романе «Портрет художника в юности».
22. Экспериментальный стиль романа. «Улисс»
23. Группа «Блумсбери». Творчество В. Вулф
24. Эссе «Мистер Беннет и миссис Браун»: полемика с «эдвардианцами».
25. Время в романе «Миссис Деллоуэй».
26. Традиции натурализма и фрейдистские мотивы в романе «Сыновья и любовники».
27. Традиционность и эксперимент в романе «Любовник леди Чаттерли».
28. Развитие романного жанра в 1930-е – 1940-е годы. Творчество И. Во. «Возвращение в Брайдсхед».
29. Литература «потерянного поколения». Р. Олдингтон.
30. Имажизм и «георгианцы»
31. Журнал «Бласт» и эстетика вортицизма
32. Эстетические теории Т. Э. Хьюма. Неоклассицизм.
33. Элиот–критик
34. Мифологизирование, композиция, техника лейтмотивов в поэзии Элиота
35. Т. Гарди, его значение для английской поэзии XX века.
36. Поэзия в 1930-е годы. У.Х. Оден
37. Основные направления и течения послевоенной английской литературы
38. «Сердитые молодые люди»: роман и драма
39. Симпсон и Пинтер: традиция драмы абсурда
40. Политический роман. Ч. П. Сноу.
41. Творчество Г. Грина
42. Философский роман. Романы А. Мердок
43. Университетский роман. Д. Лодж
44. Принципы фэнтези в романе Толкина «Властелин колец».
45. Романы Дж. Фаулза. «Женщина французского лейтенанта»
46. Постмодернизм в английской литературе
47. Драма постмодернизма. «Аркадия» Т. Стоппарда.
48. Английская литература последнего времени: основные тенденции

Образец билета:

1. Общая характеристика английской литературы XX века
2. Философский роман. Романы А. Мердок

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и научной литературы

Литература

Основная

Учебная

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : Учебник / В. М. Толмачев [и др.]. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka-433096>

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 - Филология / [В. М. Толмачев и др.] ; под ред. В. М. Толмачёва. - М. : Академия, 2003. - 491 с. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

PSYLIB. Психологическая библиотека Киевского Фонда содействия развитию психической культуры [Электронный ресурс] – Киев., сор. 2000–2005. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://psylib.ukrweb.net/books/index.htm>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>

Znaniium.com Электронно-библиотечная система – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://znaniium.com/>

НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «КИБЕРЛЕНИНКА» . – Электрон. дан. –

Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

| №п /п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения |
|-------|-----------------------------|------------------|---------------------------|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | AutoCAD 2010 Student | Autodesk | свободно распространяемое |
| 5 | Archicad 21 Rus Student | Graphisoft | свободно распространяемое |
| 6 | SPSS Statistics 22 | IBM | лицензионное |
| 7 | Microsoft Share Point 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 8 | SPSS Statistics 25 | IBM | лицензионное |
| 9 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 10 | ОС «Альт Образование» 8 | ООО «Базальт СПО | лицензионное |
| 11 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 12 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 13 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 14 | Microsoft Office 2016 | Microsoft | лицензионное |
| 15 | Visual Studio 2019 | Microsoft | лицензионное |
| 16 | Adobe Creative Cloud | Adobe | лицензионное |

1. Перечень БД и ИСС

| №п /п | Наименование |
|-------|--|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru |

| | |
|---|---|
| 4 | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |
|---|---|

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских) занятий.

Тема 1. Модернистский роман. «Мифический метод» в «Улиссе» Дж. Джойса

1. Особенности развития сюжета в «Улиссе».
2. Композиционные приемы, создающие художественное целое. Стили-стический код эпизода. «Искусство» эпизода.
3. Мифологизация в романе и ее значение
 - Т. С. Элиот о функции мифологизации
 - Е. Мелетинский об использовании мифа Джойсом
 - Сопоставьте события эпизода и события «Одиссеи»
 - Образы Леопольда Блума и Стивена Дедала, их символическое значение. С какими мифологическими героями они соотносятся?
 - Ритуальные действия и их значение

ЛИТЕРАТУРА

Джойс Дж. «Улисс». Один эпизод.

Мелетинский Е. Поэтика мифа. М., 1976.
https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet1/

Тема 2. Модернистский роман. Способы создания персонажа в романе «Миссис Деллоуэй» В. Вулф

1. Представление В. Вулф о персонаже и его выражение в романе «Миссис Деллоуэй»
 - Кларисса
 - Питер Уолш
 - Салли Сетон
 - Септимус Смит
2. Понятие «communication» и его выражение в романе
3. Понятие «sincerity» и его выражение в романе

Литература:

Вулф В. Миссис Деллоуэй

Protopopova D. Virginia Woolf's Versions of Russia.
www.dur.ac.uk/postgraduate.english/DaryaProtopopovaArticle.pdf

Бредбери М. Вирджиния Вулф. <http://magazines.russ.ru/inostran/2002/12/br31.html>

Тема 3. КОЛЛОКВИУМ. Модернистский роман. «Орландо» В. Вулф

Краткое описание: Коллоквиум предполагает ответы на вопросы. Два балла получает ответивший на вопрос по содержанию романа. От трех до четырех баллов получает ответивший на второй вопрос о гендерных импликациях романа. От пяти до шести баллов получает ответивший на третий вопрос, касающийся структуры модернистского романа. На коллоквиуме обязательно использование текста романа

Литература

Вулф В. Орландо

Тема 4. Природа, культура, цивилизация в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли»

1. Культура и цивилизация в понимании О. Шпенглера («Закат Европы»)

2. Природа, культура и цивилизация в романе Дэвида Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли»

- Характеристика эпохи в романе
- Образ Клиффорда Чаттерли, его символическое значение
- Образ егеря Меллорса. Оппозиция лорд Чаттерли – Меллорс, ее смысл
- Образ Конни Чаттерли
- Изображение природы и ее роль в романе. Природа и шахта

Литература

Лоуренс Д.Г. Любовник леди Чаттерли.

Шпенглер О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории.

Тема 5. Поэзия модернизма. «Любовная песнь Дж. Алфреда Пруфрока» Т.С. Элиота

1. Поэзия и поэтическая традиция в статьях раннего Элиота («Традиция и индивидуальный талант», «Метафизические поэты»).

2. Принципы развертывания лирического сюжета в стихотворении «Любовная песнь Дж. Алфреда Пруфрока».

- Принцип «маски» и его реализация в стихотворении. Охарактеризуйте главного героя: семантика имени, возраст, характер
- Жанровый принцип «любовной песни» и его трансформация в стихотворении. Как связан повторяющийся мотив «убийственного вопроса» с любовной песней героя.
- Значение эпиграфа
- Образ города в стихотворении
- Проанализируйте мотив «дамы-музыка-русалки»
- Библейские образы, гамлетовские ассоциации и их значение
- Бытовые образы-лейтмотивы в стихотворении
- Бытие и небытие Дж. Алфреда Пруфрока. Смысл финала

ЛИТЕРАТУРА

Элиот Т. С. Любовная песнь Дж. Алфреда Пруфрока (перевод А. Сергеева). Традиция и индивидуальный талант. Поэты-метафизики.

Половинкина О.И. «Мука и мука»: Дж. Альфред Пруфрок, «бледный Пьеро» и основы современного бытия // Вопросы литературы. – 2013. – № 5. – с. 9-47.

<http://dlib.eastview.com/browse/doc/37109740>

Тема 6. Постмодернизм в английской литературе. «Аркадия» Т. Стоппарда

1. Мир как текст в пьесе Стоппарда «Аркадия»

Роман Т. Пикока «Хедлонг-холл» как «строительный материал» пьесы

Культурный и литературный ландшафт в пьесе. Роль парковой архитектуры в переосмыслении культуры прошлого

Соотношение двух исторических эпох, в которые происходит действие

2. Прием игры в пьесе

Игра словом

Значение числа «3»

Игра с читателем

3. Райский сад в пьесе

4. Традиции драматургии абсурда

Литература

Стоппард Т. Аркадия

Приложения

Приложение 1.

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История литературы Великобритании XX - начала XXI в.» является частью профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленность: Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка). Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой Сравнительной истории литератур.

Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений в английской литературе XX-XXI веков с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о литературных течениях в английской литературе XX-XXI веков, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации английской литературы;
- сформировать представление о жанровой системе английской литературы XX-XXI веков и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;
- в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальной литературы, выявить специфику английской литературы в XX-XXI веках в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;
- выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших английских писателей XX-XXI веков.

Формируемые компетенции

| | | |
|---|---|--|
| <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p> | <p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и профессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий <i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов</p> |
| <p>ПК-1.1.</p> | <p>Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности</p> | <p><i>Знать:</i> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. <i>Уметь:</i> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <i>Владеть:</i> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| ПК-1.2. | Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели | Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания. |
| ПК-1.3. | Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства | Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования. |
| ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных | ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой | Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и |

| | | |
|-------------------------|--|---|
| умозаключений и выводов | | библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. |
|-------------------------|--|---|

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.